

LE DUEL DE TCHEKHOV

I) Pouvez vous en quelques lignes présenter cette nouvelle de Tchekhov

Le Duel est une nouvelle publiée en 1891, sous forme de feuilleton, dans la revue russe Temps nouveaux. Tchekhov situe l'action sur un bord de mer du Caucase. C'est à la fois un lieu d'exil qui exacerbe les passions et une terre sur laquelle se projettent des utopies contradictoires.

II) Qui sont les protagonistes du duel qui donne son titre à ce texte ? Qu'est-ce qui les oppose

Cette histoire d'amour met en scène deux héros que tout oppose : Von Koren, un zoologue darwiniste, raide de certitudes et Laiëvski un jeune-homme indolent qui se laisse vivre. Un vrai duel va avoir lieu mais quel est le véritable motif de l'affrontement ? Un idéal spirituel ou leur désir partagé pour une femme, belle et tourmentée.

III Qu'est-ce qui est à l'origine de votre envie de vous emparer de ce texte et de le mettre en scène

Dans cette nouvelle se croisent des thèmes essentiels pour moi : l'altérité, la réussite et l'idéal. La nouvelle interroge, non sans ironie, les fondements de toute opposition idéologique. Tandis que la montée de l'extrême droite en Europe traduit la mise en cause de nos fragiles équilibres politiques, l'enquête que mène Tchekhov dans la nouvelle établit un cadre d'analyse actuel et stimulant. Le personnage de Von Koren incarne ainsi un scientifique positiviste prônant une version radicale de la sélection naturelle. Le bien supérieur est obtenu par la sélection d'individus capables de fonder une société idéale. Il n'est donc pas immoral de sacrifier les plus faibles ou les plus nuisibles à ce projet ; à l'instar de Laïevsky. Si un duel a bien lieu, toute sa subtilité est de ne pas se réduire à une confrontation violente. Celle-ci donne au contraire l'occasion aux adversaires de se rapprocher et de mettre en cause leurs systèmes de pensée respectifs. Tchekhov ne juge pas ses personnages mais éclaire leurs existences, où se mêlent avec la même importance le profond et l'insignifiant. Il montre avec humour comment ces êtres souvent velléitaires vivent leurs passions et désillusions. De cet altruisme clairvoyant naît un théâtre actif et joyeux.

**IV Quelles sont les principales lignes directrices de votre travail ?
A A quel théâtre souhaitez vous donner corps à travers votre mise en scène**

Je cherche à créer un théâtre réactif au présent , joyeux et humain. qui parle d'aujourd'hui tout en se référant au passé . J'aime les textes à la fois profonds et simples suffisamment généreux pour s'adresser à tous ..J'aime aussi un théâtre où se mêlent l'histoire individuelle et l'histoire collective. Ma mise en scène vise à donner corps à une fable humaniste et drôle sans conclusion morale appuyée.. Dans ce texte, en effet aucune vérité ne triomphe, aucune théorie ne l'emporte.

La vie finit par changer les êtres et deux hommes destinés à se tuer se disent finalement adieu, de loin, sous une pluie fine dans laquelle se dissolvent leurs certitudes.