



Avignon 2019, troisième épisode : les perles du OFF

Le Duel d'Anton Tchekhov

Une nouvelle forte, dramatique, et d'une finesse incroyable composée par Anton Tchekhov et adaptée par Jean-Claude Grumberg, dans une mise en scène de Lisa Wurmser dont on connaît le soin et l'attention envers les comédiens. Laïevski, jeune noble inactif mais endetté, traîne son existence entre un spleen métaphysique, une jeune maîtresse malade et mariée, et les repas arrosés qui lui sont proposés dans sa villégiature du Caucase. Au bord de la Mer Noire, il fait très chaud, et son ami médecin, Saïmolenko, un boute-en-train humaniste, s'occupe de lui, tandis que Von Koren, un jeune botaniste radical, lui voue une haine violente. Selon Darwin, la société doit se débarrasser des éléments nuisibles et inutiles : le duel est déclaré. La scénographie lumineuse d'Erwan Creff dessine une petite datcha sur un ciel tout bleu qui se transforme selon les scènes. Stéphane Szestak et Eric Prat forment un duo masculin épatant de vitalité et de blessures existentielles, Klara Cibulova (Nadéjda), Frédéric Pellegeay (Von Koren), Pierre Ficheux (Le Diacre), Maryse Poulhe et François Couder composent une épatante brochette de personnages qui servent avec bonheur ce texte poignant.

Artistikrezo - Hélène KUTTNER - 13 juillet 2019