

INTERVENANTS

Lisa WURMSER metteuse-en-scène



Formation : Tania Balachova, Ariane Mnouchkine. En tant que comédienne, elle a joué au Théâtre du Châtelet, à l'Espace Cardin, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre de la Tempête, au Festival d'Avignon avec des metteurs en scène tels que : JM Faddin, F. Dussolier, F. Joxe, F. Lebail, D. Serreau, A. Sachs, E. Chailloux, A. Hakim, P. Adrien...

Metteur en scène et directrice artistique du Théâtre de la Véranda, elle écrit et met en

scène : *Vampire à Etretat - Le cravaté oriental - Le clavecin oculaire - L'Estivante.*

Mises en scène : *Des étoiles dans le ciel du matin* d'Alexandre Galine (Théâtre de la Tempête) - *Varieta* Petit music-hall napolitain - *La Grande Magie* de Eduardo de Filippo (Théâtre de la Tempête, Théâtre Hébertot) - *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, adaptation JC Carrière (Comédie de Picardie, Centre Dramatique National de Sartrouville...) - *La Polonaise* d'Oginski de Nicolai Koliada (Festival d'Avignon IN, Comédie de Genève, Comédie de Picardie...) - *Qui Vive* de Yann Apperry (Théâtre de l'Odéon) - *Marie des Grenouilles* de Jean-Claude Grumberg (Festival de Théâtre jeune public Odysée 78, CDN de Sartrouville, Théâtre de l'Est Parisien...) - *La Bonne âme du Setchouan* de Bertolt Brecht (Comédie de Picardie, Théâtre de La Tempête, Nomination Molière 2004) - *La Mouette* d'Anton Tchekhov, texte français Serguei Vladimirov, L. Wurmser, Nicolas Struve (Théâtre de Corbeil-Essonnes, Centre des Bords de Marne, Comédie de Picardie, Scène nationale de Valenciennes) - *Les Groseilliers* d'Anton Tchekhov, théâtre en appartement - *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg (Comédie de Picardie, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre de l'Est parisien, Centre Dramatique National Angers) - *Dormez je le veux* de Georges Feydeau précédé des *Instructions aux domestiques* de Jonathan Swift, (Comédie de Picardie) - *Vineta, la République des utopies* de Moritz Rinke, texte français Patrick Demerin, L. Wurmser (Théâtre de la Tempête, Centre des Bords de Marne, Le Sémaphore) - *Astoria* de Jura Soyfer, Festival des jardins, Théâtre en appartements - *Montedidio* de Erri de Luca, (Théâtre de l'Atalante...) - *Entre les Actes* de Virginia Woolf, (Vingtième Théâtre...) - *Les Vitalabri* de Jean-Claude Grumberg (Festival d'Avignon, Anthea Antibes, Théâtre du Vésinet, La Maison des Arts de Thonon...) - *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (Théâtre de la Tempête...) - *Le duel* de Anton Tchekhov, adaptation JC Grumberg, (Festival Off Avignon, Le Sémaphore...) - *EXPLOSIF* de Elise Wilk (Festival Avignon, L'Autre Scène, Comédie de Picardie, Le Granit de Belfort, Théâtre de l'Épée de Bois...)

Professeur au Théâtre des Quartiers d'Ivry Catherine Dasté ainsi qu'à l'École Florent, elle a enseigné l'art théâtral en dirigeant des ateliers de pratique artistique, des ateliers d'écriture contemporaine ainsi que des stages de théâtre au sein des conservatoires, des scènes nationales et des centres dramatiques, dans les établissements scolaires et les universités. Elle associe à tous ses spectacles, un travail important d'actions culturelles, intervenant dans les lycées, collèges, universités. Elle dirige depuis plusieurs années des stages et des master-class.

Anne FISCHER musicienne – chanteuse

Musicienne de formation, elle commence par donner des récitals de Lieder ainsi que des cours de pédagogie musicale en France, Suisse, Autriche, Italie et Canada. Elle travaille de plus en plus au théâtre et finit par s’y consacrer entièrement. Chanteuse et comédienne, elle travaille avec Charlotte Nessi, Bernard Lotti, Patrick Le Mauff, Marie-Christine Orry, Philippe Berling et Gilberte Tsai. Elle dirige le travail vocal des comédiens pour des spectacles de Jacques Nichet, Georges Lauvaudant, Laurent Pelly...

Elle compose des musiques et chants pour la scène pour les spectacles de Philippe Berling, Jacques Nichet, François Rancillac, Georges Lavaudant.

Elle collabore également à la mise en scène avec Gilberte Tsai, Sébastien Bournac, Marie-Christine Orry...

Elle est également, intervenante chant à l'École Nationale Supérieure d'Art et Techniques du Théâtre et au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Paris

Jean-Baptiste SAUNIER danseur et comédien



Diplômé de L'École Nationale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM), il danse en parallèle depuis 15 ans (Hip hop Krump) et le corps est au centre de son travail théâtral.

Artiste pluridisciplinaire, il expérimente autant le théâtre classique (Molière ou Racine au Théâtre de l'Aquarium) que des formes plus contemporaines voir performatives, *Le Musée Vivant* avec Robert Cantarella au Centre Pompidou. En passant par les marionnettes

Bunraku avec la Cie Arketal au Théâtre National de Nice ainsi que le théâtre d'objet avec BUFFLES Cie Arnica et bien sûr la danse. Il pratique la Beatbox (boîte à rythme avec la voix bouche et corps). Il danse dans la nouvelle création de la chorégraphe Anne Nguyen : *Le Procès de Goku* et joue le solo *Faustroll* dans un spectacle marionnettique mis en scène par David Girondin des Jardins Parallèles à Reims, *dans Rouge Neige* sur la scène Nationale de Bayonne, dans *Albatros* de Fabrice Melquiot à Reims et tourne dans *Incandescences* de Ahmed Madani sur différentes Scènes Nationales.